



KAMISHI-BIKE

Progetto artistico **Roberto Piaggio e Antonio Zogno**
scene ed oggetti **Claudio Mezzelani**
con **Serena Di Blasio**

Quella volta che i vecchi andarono in villeggiatura
di **Sabina de Tommasi**
illustrazioni di **Serena Giacchetta**

Forte in discesa
di **Gianni Solazzo**
illustrazioni di **Giulio Bianchizza**

Il mostro dei cespugli
di **Emanuele Di Giacomo**
illustrazioni di **Carlotta Castelnovi**

Presentazione

Il Kamishi-bike è un progetto di "teatro diffuso" che ci catapulta alle origini stesse del teatro. Prendendo spunto dal teatro giapponese Kamishibai, il CTA porta il teatro nei luoghi più diversi e lo fa utilizzando la bicicletta, mezzo antico, ecologico e allo stesso tempo simbolo di riavvicinamento alla natura e alla riscoperta del paesaggio, con l'intento di recuperare quel senso di comunità e di socialità fra le persone che in questi ultimi anni si era appannato.

Serena Di Blasio, durante il suo viaggio, fa tre fermate dove racconta tre storie diverse, allestendo un teatrino direttamente sulla sua bicicletta. Il pubblico può scegliere di seguirla, ciascuno con la propria bici, o semplicemente di aspettarla al luogo prefissato per il racconto.

L'attrice può essere accompagnata da un musicista.

FORTE IN DISCESA

Cleonella e Gelindo, figlia e padre. Lui guardiano del bosco, lei vorrebbe incontrare presto il mare.

Dopo aver letto Moby Dick e aver sognato mondi nuovi, un giorno Cleonella prende il suo gatto di pezza, del cibo, il suo libro, la bicicletta senza raggi e parte per salite e discese per i monti, con l'idea che un giorno tornerà comunque da suo padre. Riuscirà a vedere il mare? E suo padre ce la farà a fronteggiare da solo il grande esercito bianco che sta arrivando per distruggere il bosco?

Una storia dedicata ai sogni e alla felicità che a volte può nascondersi dietro l'angolo.

IL MOSTRO DEI CESPUGLI

Luigino è felice di andare in vacanza dai nonni, nella casa in campagna: la soffitta, il giardino, il capanno degli attrezzi sono di gran lunga più interessanti della casa di città dove vive durante il resto dell'anno. C'è solo un piccolo neo: di notte, a casa dei nonni, ci sono strane presenze che non gli permettono di fare sogni tranquilli. Luigino allora si fa coraggio e decide di indagare, scoprendo che le cose a volte non sono come sembrano...

Una storia sul coraggio e sulla capacità di andare oltre le proprie paure.

QUELLA VOLTA CHE I VECCHI ANDARONO IN VILLEGGIATURA

Nel paese di Lanasei, le famiglie si riuniscono solo in agosto, quando quelli che vivono in città tornano per le vacanze. I vecchi che vivono in paese tutto l'anno però hanno voglia di andare in giro, a conoscere il mondo, al mare. E così decidono di andare in villeggiatura proprio ad agosto lasciando che i loro figli, i nipoti e i turisti trovino il paese ordinato, ma deserto.

Cosa succederà? Come se la caverà la gente di città a gestire il bar, il panificio, il Municipio, l'ambulatorio, la pasticceria, il campo di calcio, e organizzare la Festa di Ferragosto?

Una piccola storia per piccoli e grandi, perché siamo tutti cittadini del mondo, e tutto il mondo è un paese.

II CTA

Il CTA - Centro Teatro Animazione e Figure di Gorizia persegue fin dalla sua nascita (1994) l'obiettivo di promuovere il teatro di figura nella regione Friuli Venezia Giulia, attraverso l'organizzazione di festival, rassegne, progetti speciali, progetti di formazione per le scuole, produzioni di spettacoli sia per bambini, sia per adulti.

Nel corso degli anni il CTA ha consolidato un nucleo artistico stabile con una precisa poetica e una particolare cifra stilistica ormai riconoscibile, che, attraverso il superamento degli schemi della tradizione, si apre ai linguaggi della contemporaneità sperimentando nuovi rapporti con le altre discipline artistiche.

Per i differenti percorsi artistici di ognuno dei componenti ogni produzione del CTA può essere considerata come un "percorso di ricerca" sul rapporto tra attore, figure (immagini, oggetti, pupazzi, video, ombre, ecc.), musica, parola, che tende alla realizzazione di una partitura drammaturgica in cui tutti i linguaggi utilizzati abbiano la stessa potenzialità comunicativa.

Parallelamente il CTA si prefigge anche l'obiettivo di individuare nuovi approcci e nuove modalità di intervento sul territorio tramite percorsi produttivi innovativi e sperimentali, aprendo così una riflessione sul senso del produrre oggi, sulle tipologie di fruizione del pubblico e sulle modalità organizzative.

Dal 2020, con l'avvento delle nuove normative di sicurezza, il CTA ha raccolto la sfida e ha dato vita a nuovi progetti come lo spettacolo in streaming per le scuole Il Mondo dei Desideri e il progetto online #iorestoacasa.

CONTATTI

Sito web: www.ctagorizia.it

e-mail: sara.giurissa@ctagorizia.it

Tel. 0481 537280 // fax 0481 545204

[ctagorizia/facebook](https://www.facebook.com/ctagorizia/)